

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №18» города Иваново**

«Утверждаю»

Директор школы

\_\_\_\_\_ И.А. Александров

Приказ \_\_\_\_\_ 2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СРЕДНЕГО ОБЩЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

ID: 32034721

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

Прусова Е.Б.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024

«Рассмотрено»

Руководитель МК

Протокол № \_\_\_ от

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024

Гордейчук О.В

Иваново, 2024

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворений, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэмы «Мертвые души»); происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные

предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения

литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### 10 КЛАСС

#### Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

#### Литература второй половины XIX века

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза».

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов».

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

**А. П. Чехов.** Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

#### Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

### **Литература народов России**

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

### **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

## **11 КЛАСС**

### **Литература конца XIX – начала XX века**

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

**М. Горький.** Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века** (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

### **Литература XX века**

**И. А. Бунин.** Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

**А. А. Блок.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

**С. А. Есенин.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не

зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

**М. И. Цветаева.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

**А. А. Ахматова.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

**М. А. Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

**А. П. Платонов.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

**Проза о Великой Отечественной войне** (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

**А.А. Фадеев.** Роман «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** Роман «В августе сорок четвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

**В. М. Шукшин.** Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

**И. А. Бродский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов (повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повесть «Белый пароход» и др.); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

**Драматургия второй половины XX – начала XXI века.** Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и других.

**Литература народов России**



Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

#### **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору).** Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.

**Зарубежная поэзия XX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

**Зарубежная драматургия XX века** (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **1) гражданского воспитания:**

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

#### 2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

#### 3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

#### 4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

**Овладение универсальными учебными познавательными действиями:**

- 1) базовые логические действия:
  - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
  - устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
  - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

## 2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

#### **1) самоорганизация:**

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

#### **2) самоконтроль:**

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;



### 3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого"

года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая,

силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:**

#### **10 КЛАСС**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа

художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

## **11 КЛАСС**

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

# ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## 10 КЛАСС

| №  | Наименование разделов и тем программы   | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|--|---|------------------|--------------------|---------------------|---|
|  |   | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |   |
| <b>Раздел 1. Обобщающее повторение</b>               |   |                  |                    |                     |   |
| 1.1  | Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души») | 5                |                    |                     |   |
| <b>Итого по разделу</b>                              |   | <b>5</b>         |                    |                     |   |
| <b>Раздел 2. Литература второй половины XIX века</b> |   |                  |                    |                     |   |
| 2.1  | А. Н. Островский. Драма «Гроза»   | 6                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| 2.2  | И. А. Гончаров. Роман «Обломов»   | 10               |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| 2.3  | И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»   | 10               |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| 2.4  | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то,  | 3                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |

|      |  |    |  |  |   |
|------|--|----|--|--|---|
|      | что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.   |    |  |  |   |
| 2.5  | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | 6  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| 2.6  | А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.  | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| 2.7  | М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.  | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| 2.8  | Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»  | 13 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| 2.9  | Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»  | 19 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| 2.10 | Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.   | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| 2.11 | А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.  | 10 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |



|  |  |            |          |          |   |
|--|--|------------|----------|----------|---|
|  | Комедия «Вишнёвый сад»   |            |          |          |   |
| Итого по разделу                           |  | <b>86</b>  |          |          |   |
| <b>Раздел 3. Литература народов России</b> |  |            |          |          |   |
| 3.1  | Стихотворения (не менее одного по выбору).<br>Например, Г.Тукая, К. Хетагурова и др.   | 1          |          |          | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| Итого по разделу                           |  | <b>1</b>   |          |          |   |
| <b>Раздел 4. Зарубежная литература</b>     |  |            |          |          |   |
| 4.1  | Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору).<br>Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др. | 2          |          |          | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| 4.2  | Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.  | 1          |          |          | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| 4.3  | Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.   | 1          |          |          | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| Итого по разделу                           |  | <b>4</b>   |          |          |   |
| Обобщение и рекомендация чтения            |  | <b>2</b>   |          |          |   |
| Итоговые контрольные работы                |  |            | <b>1</b> |          |   |
| Подготовка и защита проектов               |  | <b>3</b>   |          |          |   |
| <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b> |  | <b>102</b> | <b>2</b> | <b>0</b> |   |

## 11 КЛАСС

| №  | Наименование разделов и тем программы   | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|--|---|------------------|--------------------|---------------------|---|
|  |   | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |   |
| <b>Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века</b> |   |                  |                    |                     |   |
| 1.1  | А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.   | 2                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 1.2  | Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.  | 2                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 1.3  | М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».   | 6                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 1.4  | Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.   | 3                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| Итого по разделу                                       |   | <b>13</b>        |                    |                     |   |
| <b>Раздел 2. Литература XX века</b>                    |   |                  |                    |                     |   |
| 2.1  | И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.  | 3                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.2  | А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и | 5                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |

|     |  |   |  |  |   |
|-----|--|---|--|--|---|
|     | др. Поэма «Двенадцать».  |   |  |  |   |
| 2.3 | В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».   | 4 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.4 | С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.                            | 5 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.5 | О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.  | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.6 | М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.7 | А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смутный отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».  | 4 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |

|      |  |    |  |  |   |
|------|--|----|--|--|---|
| 2.8  | Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)  | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.9  | М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)  | 11 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.10 | М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)  | 6  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.11 | А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.  | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.12 | А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.  | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.13 | Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др. | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.14 | А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»  | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.15 | В.О.Богомоллов. Роман "В августе сорок четвертого"   | 1  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |

|      |  |   |  |  |   |
|------|--|---|--|--|---|
| 2.16 | Поэзия о Великой Отечественной войне.<br>Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.                              | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.17 | Драматургия о Великой Отечественной войне.<br>Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.18 | Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.19 | А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)   | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.20 | В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.   | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.21 | В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.  | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.22 | Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.   | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.23 | И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по  | 3 |  |  | Библиотека ЦОК  |

|  |   |           |  |  |   |
|--|---|-----------|--|--|---|
|  | выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.  |           |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>                   |
| <b>Итого по разделу</b>                                      |   | <b>72</b> |  |  |   |
| <b>Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века</b>  |   |           |  |  |   |
| 3.1  | Проза второй половины XX – начала XXI вв. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие. | 3         |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| <b>Итого по разделу</b>                                      |   | <b>3</b>  |  |  |   |
| <b>Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века</b> |   |           |  |  |   |
| 4.1  | Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.   | 2         |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| <b>Итого по разделу</b>                                      |   | <b>2</b>  |  |  |   |

|   |   |          |  |  |   |
|---|---|----------|--|--|---|
| <b>Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века</b> |   |          |  |  |   |
| 5.1   | Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын» и др.   | 1        |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| <b>Итого по разделу</b>   |   | <b>1</b> |  |  |   |
| <b>Раздел 6. Литература народов России</b>                        |   |          |  |  |   |
| 6.1   | Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др. | 2        |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| <b>Итого по разделу</b>   |   | <b>2</b> |  |  |   |
| <b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>                            |   |          |  |  |   |
| 7.1   | Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.          | 2        |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 7.2   | Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.   | 1        |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 7.3   | Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.                               | 1        |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| <b>Итого по разделу</b>   |   | <b>4</b> |  |  |   |

|  |          |          |   |  |
|--|----------|----------|---|--|
| Обобщение изученного за курс литературы 11 класса. | <b>1</b> |          |   |  |
| Итоговые контрольные работы                        |          | <b>1</b> |   |  |
| Подготовка и защита проектов                       | <b>3</b> |          |   |  |
| <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>         | 102      | 2        | 0 |  |



## ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН 10 КЛАСС

| № | Тема урока  | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы  |
|---|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|
|   |   | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |               |   |
| 1 | Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII века. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» | 1                |                    |                     |               |   |
| 2 | Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»   | 1                |                    |                     |               |   |
| 3 | Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»  | 1                |                    |                     |               |   |
| 4 | Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»  | 1                |                    |                     |               |   |
| 5 | Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»  | 1                |                    |                     |               |   |
| 6 | Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века  | 1                |                    |                     |               |   |
| 7 | Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие   | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d6a66018">https://m.edsoo.ru/d6a66018</a> |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | драмы «Гроза»  |   |  |  |  |   |
| 8  | Тематика и проблематика пьесы "Гроза". Особенности сюжета и своеобразие конфликта                          | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/dc1d9abf">https://m.edsoo.ru/dc1d9abf</a> |
| 9  | Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/52a8f226">https://m.edsoo.ru/52a8f226</a> |
| 10 | Смысл названия и символика пьесы.  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d505742d">https://m.edsoo.ru/d505742d</a> |
| 11 | Р.р. Драма «Гроза» в русской критике. Конспектирование   |   |  |  |  |   |
| 12 | Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»                                     | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/b2bfccec">https://m.edsoo.ru/b2bfccec</a> |
| 13 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. История создания романа "Обломов". Особенности композиции | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f8025ef8">https://m.edsoo.ru/f8025ef8</a> |
| 14 | Образ главного героя романа «Обломов»  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d0004569">https://m.edsoo.ru/d0004569</a> |
| 15 | «Сон Обломова». Значение главы для понимания образа главного героя.  | 1 |  |  |  |   |
| 16 | Обломов и Штольц   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7eface0f">https://m.edsoo.ru/7eface0f</a> |
| 17 | Новая жизнь «Обломова  | 1 |  |  |  |   |
| 18 | Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета. Ольга Ильинская                             | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/569d9145">https://m.edsoo.ru/569d9145</a> |
| 19 | Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета. Агафья Матвеевна                            | 1 |  |  |  |   |
| 20 | Социально-философский смысл романа "Обломов".  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/6631455a">https://m.edsoo.ru/6631455a</a> |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 21 | Р.р. Русская критика о романе. Понятие «обломовщина». Конспектирование.                           | 1 |  |  |  |   |
| 22 | Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»                           | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/9e3b3966">https://m.edsoo.ru/9e3b3966</a>   |
| 23 | Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e9505c01">https://m.edsoo.ru/e9505c01</a>   |
| 24 | Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e43e1304">https://m.edsoo.ru/e43e1304</a>   |
| 25 | Образ нигилиста в романе «Отцы и дети».   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f8f820d8">https://m.edsoo.ru/f8f820d8</a>   |
| 26 | Конфликт поколений в романе И.С.Тургенева   | 1 |  |  |  |   |
| 27 | Конфликт поколений в романе И.С.Тургенева   | 1 |  |  |  |   |
| 28 | Женские образы в романе «Отцы и дети»   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/c753714b">https://m.edsoo.ru/c753714b</a>   |
| 29 | «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения      | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f04ffa9">https://m.edsoo.ru/f04ffa9</a>     |
| 30 | Р.р. Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др. Конспектирование        | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/b800baca">https://m.edsoo.ru/b800baca</a>   |
| 31 | Р.р. Подготовка к сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»                                 | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/ccca723e7">https://m.edsoo.ru/ccca723e7</a> |
| 32 | Р.р. Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»  | 1 |  |  |  |   |
| 33 | Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева. Поэт-философ                                       | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/77583f5e">https://m.edsoo.ru/77583f5e</a>   |
| 34 | Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f46e3aff">https://m.edsoo.ru/f46e3aff</a>   |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 35 | Любовная лирика Ф.И.Тютчева  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e6e2637d">https://m.edsoo.ru/e6e2637d</a> |
| 36 | Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d94a8edc">https://m.edsoo.ru/d94a8edc</a> |
| 37 | Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/4d9c87fd">https://m.edsoo.ru/4d9c87fd</a> |
| 38 | Р.р. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/ab0ee46b">https://m.edsoo.ru/ab0ee46b</a> |
| 39 | История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/fc94db83">https://m.edsoo.ru/fc94db83</a> |
| 40 | Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/38fb8ca5">https://m.edsoo.ru/38fb8ca5</a> |
| 41 | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/6409d788">https://m.edsoo.ru/6409d788</a> |
| 42 | Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/0fdcc372">https://m.edsoo.ru/0fdcc372</a> |
| 43 | Человек и природа в лирике А.А.Фета  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/2e017055">https://m.edsoo.ru/2e017055</a> |
| 44 | Художественное мастерство А.А.Фета   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/278e6a2c">https://m.edsoo.ru/278e6a2c</a> |
| 45 | Основные этапы творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры. «История одного города» как сатирическое произведение.                   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/3d6eed61">https://m.edsoo.ru/3d6eed61</a> |
| 46 | «История одного города». Глава «О корени происхождения глуповцев»  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8b277b94">https://m.edsoo.ru/8b277b94</a> |
| 47 | Собирательные образы   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  |

|    |   |   |  |  |   |
|----|---|---|--|--|---|
|    | градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния». |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/62b032c0">https://m.edsoo.ru/62b032c0</a>                   |
| 48 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века                                     | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/90dd4547">https://m.edsoo.ru/90dd4547</a> |
| 49 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века                                     | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/48dc8cdd">https://m.edsoo.ru/48dc8cdd</a> |
| 50 | Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/b6b59225">https://m.edsoo.ru/b6b59225</a> |
| 51 | История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности       | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/32909836">https://m.edsoo.ru/32909836</a> |
| 52 | Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание".                                      | 1 |  |  |   |
| 53 | Образ Петербурга  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/b1d66b91">https://m.edsoo.ru/b1d66b91</a> |
| 54 | Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности в романе Ф.Достоевского               | 1 |  |  |   |
| 55 | Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»                                   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e31eadf2">https://m.edsoo.ru/e31eadf2</a> |
| 56 | Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание».                                   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/14396328">https://m.edsoo.ru/14396328</a> |
| 57 | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/eb282fbc">https://m.edsoo.ru/eb282fbc</a> |
| 58 | Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f8f251b2">https://m.edsoo.ru/f8f251b2</a> |
| 59 | Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала                                   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/6355e71c">https://m.edsoo.ru/6355e71c</a> |
| 60 | Художественное мастерство писателя.   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК  |

|    |  |   |  |  |   |
|----|--|---|--|--|---|
|    | Психологизм в романе «Преступление и наказание»  |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/55f0d8d3">https://m.edsoo.ru/55f0d8d3</a>                   |
| 61 | Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/4ff59256">https://m.edsoo.ru/4ff59256</a> |
| 62 | Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/fd0ec140">https://m.edsoo.ru/fd0ec140</a> |
| 63 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/429ee50c">https://m.edsoo.ru/429ee50c</a> |
| 64 | История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения. Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/92dd8da8">https://m.edsoo.ru/92dd8da8</a> |
| 65 | Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/9cc9c4c1">https://m.edsoo.ru/9cc9c4c1</a> |
| 66 | «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы.  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/0e0d5a32">https://m.edsoo.ru/0e0d5a32</a> |
| 67 | «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Болконские.   | 1 |  |  |   |
| 68 | Военные события 1805-1807 гг. в изображении Л.Н.Толстого.  | 1 |  |  |   |
| 69 | Испытание героев в войне 1805-1807 гг.   | 1 |  |  |   |
| 70 | Андрей Болконский: поиски смысла жизни   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/af7a1d5e">https://m.edsoo.ru/af7a1d5e</a> |
| 71 | Духовные искания Пьера Безухова  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/927c5948">https://m.edsoo.ru/927c5948</a> |
| 72 | Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"   |   |  |  |   |
| 73 | Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/1156f7fb">https://m.edsoo.ru/1156f7fb</a> |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 74 | «Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/72b7eb95">https://m.edsoo.ru/72b7eb95</a> |
| 75 | Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир". Наташа Ростова                                     | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/9f8eea9e">https://m.edsoo.ru/9f8eea9e</a> |
| 76 | Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир". Марья Болконская                                   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/bb7c12a0">https://m.edsoo.ru/bb7c12a0</a> |
| 77 | Психологизм прозы Толстого: «диалектика души». Николай Ростов и Соня   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/6ad10754">https://m.edsoo.ru/6ad10754</a> |
| 78 | Философия истории в романе: роль личности и стихийное начало   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/2ea4166f">https://m.edsoo.ru/2ea4166f</a> |
| 79 | Значение творчества Л.Н.Толстого в мировой культуре  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/db3e1a0e">https://m.edsoo.ru/db3e1a0e</a> |
| 80 | Р.р. Подготовка к сочинению по роману Л.Н.Толстого   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/50ccb805">https://m.edsoo.ru/50ccb805</a> |
| 81 | Р.р. Сочинение по роману Л.Н.Толстого  | 1 |  |  |  |   |
| 82 | Основные этапы жизни и творчества Н.Лескова. Художественный мир его произведений. «Очарованный странник». Особенности повествовательной манеры сказа | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/57bd5e1b">https://m.edsoo.ru/57bd5e1b</a> |
| 83 | Изображение этапов духовного пути личности в «Очарованном страннике».  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/db8ec70a">https://m.edsoo.ru/db8ec70a</a> |
| 84 | Вн. чт. «Леди Макбет Мценского уезда». Губительная сила страсти.   |   |  |  |  |   |
| 85 | Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя. Рассказ «Студент».   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/bea32083">https://m.edsoo.ru/bea32083</a> |

|    |  |   |   |  |  |   |
|----|--|---|---|--|--|---|
| 86 | Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»   | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/551f8b1a">https://m.edsoo.ru/551f8b1a</a> |
| 87 | Многообразие философско-психологической проблематики в «маленькой трилогии» А.П. Чехова                  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d1bc0faf">https://m.edsoo.ru/d1bc0faf</a> |
| 88 | История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия                            | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/6918f662">https://m.edsoo.ru/6918f662</a> |
| 89 | Проблематика комедии "Вишневый сад"  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/cd3c411f">https://m.edsoo.ru/cd3c411f</a> |
| 90 | Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»                                 | 1 |   |  |  |   |
| 91 | Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта   | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/36f2aa60">https://m.edsoo.ru/36f2aa60</a> |
| 92 | Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопухина, Пети и Ани                                | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/fc560d17">https://m.edsoo.ru/fc560d17</a> |
| 93 | Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова           | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/28ea8207">https://m.edsoo.ru/28ea8207</a> |
| 94 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова                                 | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/717e7f8f">https://m.edsoo.ru/717e7f8f</a> |
| 95 | Годовая промежуточная аттестация   | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/9022ff94">https://m.edsoo.ru/9022ff94</a> |
| 96 | Поэзия народов России. Страницы жизни поэта. К.Хетагуров. Особенности его лирики                         | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/eabf4f90">https://m.edsoo.ru/eabf4f90</a> |
| 97 | Жизнь и творчество писателя О. де Бальзака. «Человеческая комедия». История создания, сюжет и композиция | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/85d32996">https://m.edsoo.ru/85d32996</a> |



|                                     |   |     |   |   |  |   |
|-------------------------------------|---|-----|---|---|--|---|
|                                     | произведения. «Гобсек»  |     |   |   |  |   |
| 98                                  | «Гобсек». Тематика, проблематика. Система образов   | 1   |   |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/46bb6375">https://m.edsoo.ru/46bb6375</a> |
| 99                                  | Страницы жизни Ш. Бодлера. Особенности лирики. Символические образы, особенности поэтического языка | 1   |   |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/ecfff6fe">https://m.edsoo.ru/ecfff6fe</a> |
| 100                                 | Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга               | 1   |   |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/80c384b3">https://m.edsoo.ru/80c384b3</a> |
| 101                                 | Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века                          | 1   |   |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/715fba62">https://m.edsoo.ru/715fba62</a> |
| 102                                 | Рекомендация летнего чтения.  | 1   |   |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/9862089c">https://m.edsoo.ru/9862089c</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |   | 102 | 1 | 0 |  |   |

## 11 КЛАСС

| №  | Тема урока  | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы  |
|----|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|
|    |   | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |               |   |
| 1  | Введение в курс русской литературы XX в. Основные этапы творчества А.Куприна. Проблематика рассказов писателя | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/95e95939">https://m.edsoo.ru/95e95939</a> |
| 2  | Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя                           | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/27520b55">https://m.edsoo.ru/27520b55</a> |
| 3  | Основные этапы творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма                                   | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/23c10265">https://m.edsoo.ru/23c10265</a> |
| 4  | Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора                            | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/acd14599">https://m.edsoo.ru/acd14599</a> |
| 5  | Основные этапы творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов. «Старуха Изергиль»      | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/01a2c7af">https://m.edsoo.ru/01a2c7af</a> |
| 6  | Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения                           | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/1515426d">https://m.edsoo.ru/1515426d</a> |
| 7  | Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»  | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d7569e76">https://m.edsoo.ru/d7569e76</a> |
| 8  | «Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение   | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f75ced78">https://m.edsoo.ru/f75ced78</a> |
| 9  | Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"  | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/bd6b11ec">https://m.edsoo.ru/bd6b11ec</a> |
| 10 | Р.р. Подготовка к домашнему   | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК  |

|    |  |   |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|
|    | сочинению по пьесе М.Горького «На дне»   |   |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/32f63f9f">https://m.edsoo.ru/32f63f9f</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/944db530">https://m.edsoo.ru/944db530</a> |
| 11 | Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/0d3032f0">https://m.edsoo.ru/0d3032f0</a>  |
| 12 | Подготовка творческих проектов.  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/6ed881ea">https://m.edsoo.ru/6ed881ea</a>  |
| 13 | Художественный мир Н. С. Гумилёва. Основные темы и мотивы лирики поэта   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/0ca8c4af">https://m.edsoo.ru/0ca8c4af</a>  |
| 14 | Р.р. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/4e37b148">https://m.edsoo.ru/4e37b148</a>  |
| 15 | Основные этапы творчества И.А.Бунина. Темы, мотивы рассказов писателя. «Антоновские яблоки». Образ Родины.                                   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/061d72d1">https://m.edsoo.ru/061d72d1</a>  |
| 16 | Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Чистый понедельник»).  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/5b1e09e6">https://m.edsoo.ru/5b1e09e6</a>  |
| 17 | Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/c4a16478">https://m.edsoo.ru/c4a16478</a>  |
| 18 | Основные этапы творчества А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие лирики. Образ Прекрасной Дамы. Женский образ в «Незнакомке».               | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8b07ea1d">https://m.edsoo.ru/8b07ea1d</a>  |
| 19 | Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. «На железной дороге»   | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Тема Родины: «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...», «О доблестях, о подвигах, о славе...» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/affd7740">https://m.edsoo.ru/affd7740</a>  |
| 21 | Готовность принять жизненные   |   |  |  |  |  |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | изменения. «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.  |   |  |  |  |   |
| 22 | Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира. Герои, сюжет, композиция, многозначность финала.                  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/eaafb657">https://m.edsoo.ru/eaafb657</a> |
| 23 | Основные этапы творчества В.Маяковского. Новаторство поэтики. Лирический герой ранних произведений. «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!»                               | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/9fa68635">https://m.edsoo.ru/9fa68635</a> |
| 24 | Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/ac830a56">https://m.edsoo.ru/ac830a56</a> |
| 25 | Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/ddf54ef6">https://m.edsoo.ru/ddf54ef6</a> |
| 26 | Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/ba41962d">https://m.edsoo.ru/ba41962d</a> |
| 27 | Основные этапы творчества С.Есенина. Особенности лирики и многообразие тематики («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/6961da74">https://m.edsoo.ru/6961da74</a> |
| 28 | Тема России и родного дома в лирике С.Есенина. Природа и человек («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»)                 | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/5538c729">https://m.edsoo.ru/5538c729</a> |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 29 | Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/465edbce">https://m.edsoo.ru/465edbce</a> |
| 30 | Философская лирика С.Есенина. «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская»  |   |  |  |  |   |
| 31 | Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d0db6cf4">https://m.edsoo.ru/d0db6cf4</a> |
| 32 | Презентация проектов по литературе начала XX века  | 1 |  |  |  |   |
| 33 | Презентация проектов по литературе начала XX века  | 1 |  |  |  |   |
| 34 | О.Мандельштам. Основные мотивы лирики, философичность поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)                          | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/c45f866f">https://m.edsoo.ru/c45f866f</a> |
| 35 | Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта («Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...») | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/81fd4d0f">https://m.edsoo.ru/81fd4d0f</a> |
| 36 | М.И.Цветаева. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)         | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/c5bfb93d">https://m.edsoo.ru/c5bfb93d</a> |
| 37 | Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность монолога-исповеди: «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по            | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/b140f239">https://m.edsoo.ru/b140f239</a> |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | родине!..», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...»   |   |  |  |  |   |
| 38 | А.Ахматова. Многообразие тематики. Любовь как всепоглощающее чувство: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...». и)  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/6c71c024">https://m.edsoo.ru/6c71c024</a> |
| 39 | Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/c4418373">https://m.edsoo.ru/c4418373</a> |
| 40 | История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/2ad863d0">https://m.edsoo.ru/2ad863d0</a> |
| 41 | Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d22c3e92">https://m.edsoo.ru/d22c3e92</a> |
| 42 | Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/30cdf29">https://m.edsoo.ru/30cdf29</a>   |
| 43 | Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/304be92b">https://m.edsoo.ru/304be92b</a> |
| 44 | Основные этапы творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/890b02cf">https://m.edsoo.ru/890b02cf</a> |
| 45 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Казацкие традиции и обряды.   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/acbce296">https://m.edsoo.ru/acbce296</a> |
| 46 | Система образов. Мелеховы и Коршуновы.  |   |  |  |  |   |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 47 | Тема семьи. Нравственные ценности казачества  | 1 |  |  |  |   |
| 48 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия народа во время гражданской войны. Проблема гуманизма в эпопее | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/6a93e6c2">https://m.edsoo.ru/6a93e6c2</a> |
| 49 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Проблема гуманизма в эпопее   | 1 |  |  |  |   |
| 50 | Поиски жизненного пути героями романа   | 1 |  |  |  |   |
| 51 | Судьба Григория Мелехова.   | 1 |  |  |  |   |
| 52 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон».  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/c040c9af">https://m.edsoo.ru/c040c9af</a> |
| 53 | Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова                       | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8b98bae2">https://m.edsoo.ru/8b98bae2</a> |
| 54 | Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по роману М.Шолохова.                                       | 1 |  |  |  |   |
| 55 | Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания романа «Мастер и Маргарита».    | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4">https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4</a> |
| 56 | Своеобразие жанра и композиции. Многомерность пространства в «Мастере и Маргарите».               | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/93360d41">https://m.edsoo.ru/93360d41</a> |
| 57 | Система образов в романе М.Булгакова. Понтий Пилат и Иешуа.                                       | 1 |  |  |  |   |
| 58 | Проблема выбора нравственной и гражданской позиции. Московские главы                              | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/860403c1">https://m.edsoo.ru/860403c1</a> |
| 59 | Лиризм размышлений повествователя. Смысл финала «Мастер и Маргарита»                              | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/63ce8fb9">https://m.edsoo.ru/63ce8fb9</a> |
| 60 | Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/dd9efd3f">https://m.edsoo.ru/dd9efd3f</a> |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | М.А.Булгакова  |   |  |  |  |   |
| 61 | Страницы жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя                              | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/111c4d0a">https://m.edsoo.ru/111c4d0a</a> |
| 62 | Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. «В прекрасном и яростном мире». Самобытность языка и стиля писателя                    | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/15c7c0d1">https://m.edsoo.ru/15c7c0d1</a> |
| 63 | Страницы жизни и творчества А.Твардовского. Тематика и проблематика произведений. «Памяти матери», «Вся суть в одном-единственном завете...» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb">https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb</a> |
| 64 | Поэт и время. Тема Великой Отечественной войны. «Я знаю, никакой моей вины...» и др.   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/db2e52d0">https://m.edsoo.ru/db2e52d0</a> |
| 65 | Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)               | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/08e859b2">https://m.edsoo.ru/08e859b2</a> |
| 66 | Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне. Васильев Б.Л. «А зори здесь тихие»                                       | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/a099e7e7">https://m.edsoo.ru/a099e7e7</a> |
| 67 | Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. В.П.Астафьев «Звездопад».  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/a6067eaf">https://m.edsoo.ru/a6067eaf</a> |
| 68 | Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе. Быков В.В. «Сотников».                  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/2b980c33">https://m.edsoo.ru/2b980c33</a> |



|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 69 | Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел                          | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/b60d6962">https://m.edsoo.ru/b60d6962</a> |
| 70 | Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/34b4e709">https://m.edsoo.ru/34b4e709</a> |
| 71 | В.О.Богомоллов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/0b25e9ed">https://m.edsoo.ru/0b25e9ed</a> |
| 72 | Страницы жизни и творчества поэта. Ю. Друнина. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне                   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/767afda5">https://m.edsoo.ru/767afda5</a> |
| 73 | Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие К. М. Симонова.  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/65b754bf">https://m.edsoo.ru/65b754bf</a> |
| 74 | Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений о Великой Отечественной войне. В. Розов «Вечно живые».                  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f268593f">https://m.edsoo.ru/f268593f</a> |
| 75 | Основные этапы творчества Б.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта. «Быть знаменитым некрасиво...»   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/77fbf6d2">https://m.edsoo.ru/77fbf6d2</a> |
| 76 | Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Пастернака «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/775115fd">https://m.edsoo.ru/775115fd</a> |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 77 | Тема человека и природы.<br>Философская глубина лирики<br>Пастернака: «Ночь», «Гамлет»,<br>«Зимняя ночь»  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/bcf6efb2">https://m.edsoo.ru/bcf6efb2</a>     |
| 78 | Основные этапы жизни и творчества<br>А.Солженицына. Своеобразие<br>раскрытия «лагерной» темы. «Один<br>день Ивана Денисовича», судьба<br>произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/b6d6f138">https://m.edsoo.ru/b6d6f138</a>     |
| 79 | Человек и история страны в контексте<br>трагической эпохи в книге писателя<br>«Архипелаг ГУЛАГ» (гл. «Поэзия под<br>плитой, правда под камнем»)       | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8e78e75d">https://m.edsoo.ru/8e78e75d</a>     |
| 80 | Страницы жизни и творчества<br>В.М.Шукшина. Своеобразие прозы<br>писателя («Крепкий мужик» и др.)   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/2f1f3e4a">https://m.edsoo.ru/2f1f3e4a</a>     |
| 81 | Нравственные искания героев<br>рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие<br>«чудаковатых» персонажей<br>(«Мастер»)   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/97248b8771">https://m.edsoo.ru/97248b8771</a> |

|    |   |   |  |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|--|
|    | поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...» и др.)  |   |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/2abbc91e">https://m.edsoo.ru/2abbc91e</a>  |
| 86 | Основные темы произведений И.Бродского: «Осенний крик ястреба», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «Рождественский романс».             | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e1d27b19">https://m.edsoo.ru/e1d27b19</a>  |
| 87 | Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского: «Пилигримы», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»                                 | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/a3f49f45">https://m.edsoo.ru/a3f49f45</a>  |
| 88 | Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/a455d06d">https://m.edsoo.ru/a455d06d</a>  |
| 89 | Проза второй половины XX – н. XXI в. «Деревенская» проза. В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»...).                           | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d936b17f">https://m.edsoo.ru/d936b17f</a>  |
| 90 | Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – н. XXI в. В.П. Астафьев «Царь-рыба» (фрагменты).                                   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/aaa84fa0">https://m.edsoo.ru/aaa84fa0</a>  |
| 91 | Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Захар Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди») | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/2ce35f4e">https://m.edsoo.ru/2ce35f4e</a>  |
| 92 | Поэзия второй половины XX — н. XXI в. Страницы жизни и творчества поэта. В. С. Высоцкий. Тематика и проблематика лирики поэта               | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/36100252">https://m.edsoo.ru/36100252</a>  |
| 93 | Художественные приемы и особенности поэтического языка А. А. Вознесенского  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d75dd00e">https://m.edsoo.ru/d75dd00e</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/7cd5948e">https://m.edsoo.ru/7cd5948e</a> |
| 94 | Особенности драматургии второй половины XX – н. XXI вв. А.В.  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/affe147a">https://m.edsoo.ru/affe147a</a>  |

|                                     |  |     |   |   |  |   |
|-------------------------------------|--|-----|---|---|--|---|
|                                     | Вампилов «Старший сын». Основные темы и проблемы   |     |   |   |  |   |
| 95                                  | Годовая промежуточная аттестация   | 1   | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f735fb80">https://m.edsoo.ru/f735fb80</a> |
| 96                                  | Литература народов России: страницы жизни и творчества Р. Гамзатова  | 1   |   |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/fb08947b">https://m.edsoo.ru/fb08947b</a> |
| 97                                  | Литература народов России: страницы жизни и творчества М. Джалиля  | 1   |   |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/5c4dcc68">https://m.edsoo.ru/5c4dcc68</a> |
| 98                                  | Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Обзор произведений.   | 1   |   |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/c81012dc">https://m.edsoo.ru/c81012dc</a> |
| 99                                  | Э. Хемингуэй. «Старик и море». Творческая история произведения. Жанр и композиция. Проблематика, сюжет. Система образов.                                 | 1   |   |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/ce527e51">https://m.edsoo.ru/ce527e51</a> |
| 100                                 | Общий обзор европейской поэзии XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (Г. Аполлинер, Т. С. Элиот)                       | 1   |   |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/ad920aa9">https://m.edsoo.ru/ad920aa9</a> |
| 101                                 | Обзор зарубежной драматургии XX в. Своеобразие конфликта. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Б. Шоу «Пигмалион» | 1   |   |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/ec2d4e90">https://m.edsoo.ru/ec2d4e90</a> |
| 102                                 | Обобщение изученного за курс литературы 11 класса.   | 1   |   |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/fa8cbb35">https://m.edsoo.ru/fa8cbb35</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 102 | 1 | 0 |  |   |

